

MITO Y ARQUETIPO¹

Marianela Denegri Coria
UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA

ANTECEDENTES TEORICOS

La psicología analítica, cuyo creador y principal exponente es Carl Gustav Jung, ha proporcionado valiosos elementos teóricos y prácticos para el análisis de la mitología y su significación psicológica individual y colectiva, superando con ello los estrechos límites del psicoanálisis ortodoxo que la situaba como una mera representación colectiva de una energía sexual (libido) liberada o reprimida.

En cambio, para la aproximación jungueana, la libido es concebida como la energía psíquica general (energía vital), que incluye todas las fuerzas instintivas, no solamente las sexuales y, por lo tanto, proporciona la fuerza para el equilibrio psíquico por medio de los movimientos energéticos de progresión (adaptación a las exigencias del ambiente) y regresión (activación de los contenidos inconscientes personales y colectivos necesarios para la armonización psíquica).

La libido, para ser utilizada en forma eficiente, es constantemente transformada por medio del símbolo, que para Jung constituye "una máquina psicológica transformadora de

¹ Este trabajo forma parte de la investigación "El Relato Mítico Mapuche" realizada por Hugo Carrasco y equipo.

energía y representadora de imágenes de los contenidos inconscientes que emergen hacia la conciencia" (2, p. 154).

Este proceso de transformación de la libido se inicia con los orígenes del hombre y continúa hasta hoy. Los símbolos "nunca fueron inventados conscientemente, sino producidos por lo inconsciente por medio de la llamada revelación o intuición" (2, p. 74). Estos símbolos primigenios evidencian experiencias comunes a toda la humanidad y su conjunto constituye el inconsciente colectivo, que representa el sedimento de los modos típicos de reacción comunes a todos los hombres, heredado como parte del funcionamiento psíquico de la estructura cerebral.

A estos símbolos, Jung les dio el nombre de "arquetipos", designando con ello a una imagen original o protoimagen cargada de energía psíquica instintiva y representativa del psiquismo supra-individual. El número de estos arquetipos es relativamente limitado, porque corresponden a "las posibilidades de vivencias típicas fundamentales que el hombre ha experimentado desde sus orígenes y que seguirá experimentando hasta su extinción" (3, p. 58).

Desde el inconsciente colectivo, los arquetipos son proyectados hacia la conciencia a través de los mitos y por medio de los sueños. Para Jung, los mitos son los auténticos exponentes del inconsciente colectivo y su análisis implica no sólo un encontrarse con temas comunes a toda la humanidad, sino también con representaciones de los fenómenos psíquicos típicos (salud, enfermedad, desarrollo, etc.), que en cada región y cada época poseen un lenguaje de presentación particular, pero siempre con los mismos motivos arquetípicos en la base "ya sea por ejemplo que el héroe venza al dragón, a un pez o a otro monstruo primordial" (4, p. 159).

Los sueños, la otra "via regia" de expresión del inconsciente, presentan para Jung dos variedades: los

pequeños sueños, que son fragmentos nocturnos de la fantasía provenientes de la esfera subjetiva y cuya validez no alcanza más allá de las oscilaciones cotidianas del equilibrio psíquico; y los grandes sueños, llamados también sueños arquetípicos. Estos sueños provienen de la capa más profunda del inconsciente, es decir, del inconsciente colectivo. Son vividos por el individuo como diferentes, no sólo por la impresión subjetiva que le causan, sino también por la belleza plástica de sus imágenes, las que representan motivos mitológicos, la mayoría de las veces desconocidas para el soñante. Los sueños arquetípicos se presentan en etapas importantes o críticas de la vida, constituyéndose muchas veces en anticipadoras de cambios que trascienden la esfera individual (por ejemplo, los sueños reveladores del don chamánico).

Para Jung, ambas manifestaciones arquetípicas, el mito y el gran sueño, son equivalentes en cuanto a significación y procedencia y por lo tanto pueden ser estudiados mediante el mismo método: el análisis de contexto, o por amplificación".

Este modelo de análisis implica la búsqueda de la estructura interna o núcleo central de significación alrededor del cual se reúne el resto de los elementos, para lo cual se inicia con un análisis del contexto en que se desenvuelve la trama del sueño o del mito, continúa con la posterior interpretación de los motivos arquetípicos presentes y, finalmente, culmina con la síntesis de la significación psicológica profunda y su núcleo central.

MATERIAL Y METODO

En este trabajo se pretende verificar la efectividad de la metodología jungueana de análisis de sueños y mitos en el estudio e interpretación psicológica de un relato mítico Mapuche.

I. El Relato elegido y sus versiones.

Se ha elegido como objeto de análisis el relato mítico mapuche "Illcha Machi" (Niña Machi) en dos versiones recopiladas como parte del corpus de la línea de investigación sobre "El mito Mapuche" realizada por nuestro equipo y dirigida por Hugo Carrasco. Se seleccionó este relato, considerando especialmente la profunda significación y vigencia en la cultura Mapuche del fenómeno del chamanismo representado en la Machi y sus poderes de curación.

Considerando la extensión de ambas versiones, se expone a continuación una síntesis de su contenido principal.

Versión 1. Título: "Illcha Machi".

Una niña estudiante es mandada por su padre a buscar animales. Al pasar por el lado de un gran aromo, mira hacia arriba y ve una culebra grande con una gran cabeza. La niña se queda mirando y la culebra hace mover y mover la cabeza. La chica queda extrañada, va a buscar los animales y al llegar a su casa le comenta a su padre lo sucedido, preguntándole qué irá a pasar con ella, si acaso se va a enfermar. Efectivamente, se enferma por largo tiempo, primero de la cabeza, luego del corazón y la enfermedad avanza. Le consiguen una Machi vieja de gran poder que realiza un machitún y revela que la niña será Machi, que la culebra la hizo machi. Termina la versión con la opinión del informante acerca de que uno no se hace machi solo, otra gente lo hace machi.

Versión 2. Título: "La niña que se convirtió en Machi".

Una niña se perdió cuando había mucha niebla, no la vio nadie porque la niebla era muy espesa.

Estuvo mucho tiempo perdida, un mes o dos meses. Cuando regresó, contó que había estado en otras tierras, que allí la habían salvado y le habían enseñado a ser Machi. A partir de ese momento se dedicó a curar a la gente de todo tipo de enfermedades y para sanarlos les sacaba la hiel.

II. Técnica de Análisis.

Utilizando la aproximación jungueana del "análisis por amplificación", ambas versiones serán estudiadas en forma paralela, por medio de los siguientes pasos:

1) Análisis del contexto, que implica exponer la forma del relato (mito o sueño) con una aproximación a él como si se tratara de un drama con cuatro fases:

a) Exposición: indicaciones de personajes y acciones.

b) Intriga: configuración inicial del problema y la presencia de un elemento clave o desencadenante.

c) Peripecias: ocurrencia de los cambios y eventos significativos.

d) Desenlace: resultado final y estabilización del cambio.

2) Análisis de los motivos o símbolos arquetípicos presentes en el relato y su significado psicológico.

3) Síntesis global de la significación psicológica profunda y exposición del mensaje del inconsciente colectivo o núcleo central.

DESARROLLO

1) Análisis de contexto.

a) Exposición:

Versión 1. La niña estudiante va en busca de los animales por mandato paterno.

Versión 2. Una niña y la niebla espesa.

b) Intriga:

Versión 1: Encuentro de la niña con la culebra arriba del aromo.

Versión 2. La niña se pierde en la niebla.

c) Peripecia:

Versión 1: Enfermedad progresiva de la niña, primero la cabeza luego el corazón. Venida de la Machi vieja y machitún.

Versión 2: La niña permanece largo tiempo perdida (tiempo de iniciación en "otra tierra").

d) Desenlace:

Versión 1: Revelación por parte de la Machi vieja acerca de la posesión del poder de Machi de la niña.

Versión 2: Regreso de la niña, revelación a la gente y ejercicio de su poder de Machi.

2) Análisis de los motivos arquetípicos y su significado psicológico.

- a) Gran aramo: árbol del conocimiento, árbol de la vida. Este símbolo arquetípico presente en numerosas mitologías representa el nexo entre el cielo y la tierra; también es un símbolo de la alquimia.

En términos psicológicos, las raíces del árbol representan el inconsciente, lo profundo de lo cual emerge la fuerza poderosa que lleva al nexo con lo divino y lo primordial. La niña es estudiante, por lo tanto, ha aprendido cosas de otra cultura, en el árbol radica la sabiduría original de su raza que debe recuperar.

- b) Culebra: Es el símbolo más típico de lo inconsciente en las mitologías primitivas; el hechicero "posee el poder de la serpiente".

En este relato, la serpiente no está en la tierra, está sobre el árbol de la vida y tiene una gran cabeza: es la dueña del conocimiento primordial que emerge del inconsciente colectivo, capaz de subyugar con su mirada y hacer mover la cabeza de la niña, es decir, se apropia del movimiento de la conciencia con su gran carga de energía psíquica. La niña pierde el poder de controlar su cabeza ante ella, pierde la conciencia intelectual ante la fuerza avasalladora del mensaje instintivo inconsciente.

- c) La neblina: en la versión 2 representa lo desconocido, las profundidades del inconsciente donde la niña es sumergida, se pierde sin que nadie pueda verla ni ayudarla.

- d) La enfermedad: se trata de la enfermedad-másica, al decir de Jung "el alma se enferma hasta encontrar la respuesta" (3, p. 178).

El inconsciente y su fuerza invaden primero la conciencia intelectual (cabeza) y luego lo emocional (corazón) y la enfermedad no cesará de agravarse mientras no sean integrados los contenidos inconscientes en una estructura nueva orientada ya no sólo a lo individual, sino que contactada con lo colectivo.

- e) Tiempo de estar perdida y el viaje a otras tierras: en la versión 2, la niña encuentra el camino hacia su sabiduría inconsciente profunda (otra tierra); allí le son revelados los secretos colectivos ("me salvaron y me enseñaron") y con ello adquiere la energía para curar a otros. Logra trascenderse a sí misma y poner su energía psíquica al servicio del bien de la comunidad ("ahora soy Machi, los mejoraré").

- f) La visita de la Machi y el Machitún: un enviado de la divinidad, una mujer sabia es la encargada, mediante el ritual, de revelar el misterio y lograr la curación que implica la aceptación de un nuevo esquema de vida.

Este motivo también aparece presente en variadas muestras de la mitología universal como un intermediario entre la sabiduría profunda y el elegido (representado como el espíritu que revela el secreto, la llave que abre la cripta, etc.). En la psicología actual, este es el rol del terapeuta, que guía al paciente a través del análisis del sueño hacia la revelación del mensaje del inconsciente y, por tanto, a la curación.

- 3) Síntesis del núcleo de significación psicológica profunda de ambos relatos: mensaje del inconsciente colectivo.

En ambos relatos, el análisis del contexto y de los símbolos indican la presencia del contacto profundo entre el personaje principal (niña) y el inconsciente colectivo representado por las imágenes arquetípicas.

Su mensaje es categórico: es necesario enfrentarse al contenido del inconsciente colectivo para poder reencontrarse y trascender (mejorar de la enfermedad, volver de la niebla).

Al igual que los sueños arquetípicos que preceden y orientan cambios importantes en la vida individual del soñante, este relato y sus versiones indica no sólo la adquisición de un nuevo estado (ser Machi), sino también el camino para lograrlo: uno debe perderse a sí mismo como individualidad (enfermarse, perderse en la niebla) para reencontrarse en la sabiduría colectiva. Al respecto aparece aclaratoria la expresión final del informante: "uno no puede hacerse Machi solo", es decir, no basta el conocimiento cotidiano para adquirir el don de curación, hay que poseer la energía colectiva y esa sólo es posible de alcanzar mediante el contacto frente a frente (mirando a los ojos de la culebra) con la realidad del inconsciente colectivo).

CONCLUSIONES

En primer lugar, es posible concluir la eficacia del método Jungiano de análisis del material arquetípico para su aplicación en el estudio del significado psicológico del

mito, lo que enriquece el análisis de este material mediante una visión inter-disciplinaria.

En segundo término, por medio de esta aproximación es posible considerar el material mitológico ya no sólo en su valor como manifestación religiosa, etnoliteraria, socionormativa o estética de una cultura, sino también como portador activo de un saber primigenio actualizado y vigente, que al igual que el sueño es capaz de contactar al hombre con la energía psíquica de su inconsciente colectivo y con ello con toda la sabiduría humana.

REFERENCIAS

- Denegri, M. Los sueños y su uso en psicoterapia. Tesis de grado en Licenciatura en Psicología. Santiago, Universidad Católica, 1979.
- Jung, C.G. Energética psíquica y esencia del sueño. Buenos Aires, Paidós, 1960.
- Jung, C.G. Realidad del Alma. Buenos Aires, Losada, 1967.
- Jung, C.G. La psique y sus problemas actuales. Santiago, Zig Zag, 1959.